

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка ……………………………………………………. 3**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ………………………………………………………………………….…….. 3*

*2. Срок реализации учебного предмета ….……………………………………..…… 3*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ………………………………………………………….….……. 3*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий …..….…………….….…… 3*

*5. Цель и задачи учебного предмета …………………………..………………..…… 4*

*6. Методы обучения ……………………..……………………………………………… 4*

*7. Материально-технические условия реализации учебного предмета …..…. 5*

**II. Содержание учебного предмета …………………………………………. 5**

*Требования по годам обучения …………………………………………………..…… 5*

*Первый год обучения (2 класс) …………………………………………………..…… 5*

*Второй год обучения (4 класс) …………………………………………………..…… 8*

*Третий год обучения (5 класс) …………………………………………………..…… 9*

*Четвертый год обучения (6 класс) ..…………………………………….……..…… 10*

*Пятый год обучения (7класс) ………………………………………….…….…..…… 11*

*Шестой год обучения (8 класс) …………………………………………..……..…… 12*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся ………………….……… 14**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ………………….………. 15**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ….….……….………………… 15*

*2. Критерии оценок ………………………………………………….…..………...…… 16*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …………………………. 16**

*Методические рекомендации педагогическим работникам ..………..………… 16*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы …….…..…….….. 19**

*1. Учебно-методическая литература …………………………………………………… 19*

*2. Нотная литература……………………………………………………………………… 22*

I. Пояснительная записка

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ иметодической литературы. В программе также учитываются основные положения типовой программы «Историко-бытовой и современный бальный танец» (Министерство культуры РФ, М.,1983);

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы«Хореографическое искусство» (далее по тексту – ДОП), и его изучение тесно взаимосвязано с освоением предметов «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Программа предмета «Историко-бытовой танец» направлена на приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области бытовой исторической хореографии, на развитие ихэмоциональной восприимчивости, на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом.Изучение историко-бытового танца формирует у детей культуру поведения и общения, прививает навыки вежливости и умения вести себя в обществе, дает представление о подтянутости, элегантности, корректности. Знакомство с вековым опытом бытовой хореографии является богатейшим источником эстетических впечатлений и формирует художественный вкус.Освоение данной программытакже способствует развитию физических данных учащихся, укрепляет их здоровье.

**2. Срок реализации учебного предмета**Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» по 7(8)-летней ДОП«Хореографическое искусство»составляет 6 лет.

***3. Объем учебного времени:*** Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Историко-бытовой танец» предусмотрен следующий объем часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| ***Годы обучения*** | **-** | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *-* |
| **Кол-во часов в неделю** |  | **2** | **2** | **2** | **1** | **1** | **1** |  |
| Кол-во часов в год |  | 66 | 66 | 66 | 33 | 33 | 33 |  |
| Всего часов на курс обучения | 297 | | | | | | | |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*** Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность групп – от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

*5. Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыковисполнения различных видов историко-бытовых танцев.

Задачи:

* освоить терминологию историко-бытового танца в объёме, предусмотренном данной программой;
* освоить исполнение основных элементов историко-бытового танца, простых танцевальных этюдов, историко-бытовых танцев, предусмотренных программой соло, в паре, в ансамбле;
* формировать умения передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений;
* обеспечить приобретение учащимися опорных знаний и умений в области современной хореографии;
* формировать навыки музыкально-пластического интонирования;
* развивать эмоциональную сферу, артистизм, музыкальные способности, музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальной памяти;
* укреплять и развивать двигательный аппарат учащихся;
* воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к танцу и современной музыке, желание слушать и двигаться под нее.
* овладевать культурой общения в танце и сценическим поведением;
* формирование навыков публичных выступлений.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традицияхв хореографическом образовании[[1]](#footnote-1).

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы «Историко-бытовой танец» в ДШИ имеется:

* балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;
* библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;
* костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;
* помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец»

***Основные требования по годам обучения***

**1-й год обучения (2 класс)**

Программа первого года обучения составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и доступных этому возрасту бальных танцев Х1Х-ХХ веков. Наибольшее внимание уделяется прохождению отдельных элементов историко-бытового танца. Необходимо добиться правильного исполнения движений; где слитность, мягкость, музыкальность непременные условия.

Основные задачи:

- формирование знаний о танцевальной культуре (в пределах программы года);

- формирование умений грамотного и музыкального исполнения программных движений;

- формирование умений ориентироваться на сценической площадке;

- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в паре, правил подачи рук друг другу и простейших поклонов).

**Беседа об историко-бытовом танце**

Рассказать об истории предмета, определить понятие, привести пример развития какого-либо танца, подчеркнуть неразрывную связь бального танца с народным, а также культурой той или иной эпохи. Определить роль и место данного предмета в хореографической подготовке будущего артиста и обратить внимание на взаимосвязь историко-бытового танца с предметами всего цикла хореографических дисциплин. Сведения об историко-бытовом танце дополнить просмотром видеоматериалов.

Постановка корпуса, головы, рук, ног

Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в применении к историко-бытовому танцу).

Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3, учебное положение.

Постановка корпуса.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Положения рук, принятые в историко-бытовом танце («за юбочку», подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков). Различные виды port de bras.

Разучивание элементов историко-бытового танца

Бытовой и легкий шаг вперед, назад и без продвижения.

Поклон и реверанс на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.

Танцевальные положения croise, efface, epolement;

Pas glisse;

Pas chasse;

Pas eleve;

Pas degage;

Pas de basque;

Pasbalance.

Па польки:

а) па польки боковое;

б) па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре.

Па галопа в повороте соло и в паре.

Па вальса:

а) "дорожка" вальса вперед и назад по линиям;

б) па вальса вперед и назад в комбинации с pasbalance;

Движения русского танца:

а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;

б) боковой русский ход (припадание);

в) русский pasdebasque

Шаги на различные музыкальные размеры (бытовой, танцевальный).

Pasdegage.

Поклон и реверанс. Книксен.

Скользящий шаг (pasglisse) вперёд и назад.

Двойной скользящий шаг (paschasse) вперёд и назад.

Боковой подъёмный шаг (paseleve) вперёд и назад.

Pasbalance на месте из стороны в сторону; в сочетании с поклоном и реверансом; соло и в паре.

Вальсовая «дорожка» вперёд и назад.

Pasdebasque (сценическая форма).

Галоп соло и в паре по I прямой позиции; галоп вперёд соло и в паре.

Основы парного танца

Подача рук в паре, стоя на месте:

- положение променада;

- крестообразное положение рук;

- подача рук, характерная для полонеза;

- за две руки, стоя лицом к лицу(2-я позиция);

- за одну руку, стоя лицом к лицу(3-я позиция)

Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца.

Разучивание танцев

Танцы рубежа XIX-XX вв. Падеграс. Падепатинер

* + 1. Элементы танца «Падеграс»:

а) раз вперед и в сторону;

б) положения в паре.

* + 1. Полька. Подготовительное упражнение на «затактовый подскок». Па польки с продвижением вперёд. Простейшие комбинации в паре. Па польки:

а) раз вперед, назад, из стороны в сторону на месте;

б) соло с вращением по кругу в правую сторону;

в) раз в паре с вращением по кругу в правую сторону.

* + 1. Полонез. Па полонеза с продвижением вперёд в соло и в парах. Па полонеза с продвижением назад соло и в парах. Па полонеза в парах по кругу. Простейшая композиция.
    2. Вальс Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из pasdebasque, вальсовой «дорожки» и pasbalance. Вальс в три па:

а) соло с вращением по кругу в правую сторону;

б) в парах с вращением по кругу;

в) в простейших комбинациях с другими танцевальными элементами.

**Ожидаемые результаты**

Овладев программой 1-го года обучения, учащиеся должны знать правила выполнения программных движений (их структуру и ритмическую основу).

Учащиеся должны уметь:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки из одного положения в другое, координировать движения рук с движениями ног, выполняя программные движения;

- согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать движение одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения);

- геометрически строить графический рисунок танца, быть вежливым, учтивым в танце, элегантно выполнять поклоны, реверансы, не поворачиваться к партнеру спиной, аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку, проявлять внимательность;

- сохранять интервалы при вращении по одному и в парах.

2-й год обучения (третий класс)

На втором году обучения продолжается работа над выразительностью, умением передавать в вальсе плавность, в польке - отрывистость и легкость. Наряду с этим, в задачи обучения входит правильность и чистота исполнения. Расширяются представления о графическом рисунке.

Основные задачи

- формирование знаний о танцевальной культуре XVII века;

- формирование знаний о выразительных средствах танца;

- формирование умений координировать свои движения и сохранять интервалы;

- формирование понятий о танцевальном этикете, умений быть вежливым и учтивым в танце;

- формирование навыков ансамблевого исполнения (взаимоотношения дамы и кавалера; взаимоотношения с парой визави).

**Разучивание элементов историко-бытового танца**

Формыpaschasseиdoublechasse. I, II, III, IV форма «А» и «Б». Double chasse.

Pasbalance: с продвижением вперёд и назад; С поворотом на 45°, на 90°; В комбинации с поклоном и реверансом. Pas de basque. Pas balance - menuet.

Полонез. Усложненнаякомпозициясиспользованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.

Вальс в три па: Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону соло и в парах; то же с вращением в левую сторону. Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pasbalance, pasdebasque).

Полька: Па польки вперёд-назад на месте, с поворотом на 90° и 180°.

Боковое па польки. Па польки с продвижением назад. Па польки боковое с dos-ados. Простейшая композиция польки.

Танцы XIX начала XX века: Pas zephyr. Pas de quatre. Миньон. Шакон. Французская кадриль (несколько фигур)

Старинные танцы: Элементы менуэта XVIII века:

- balance-menuet в сочетании с реверансом;

- шаги менуэта в сторону; Pasdebourree;

Pasmenus;

Простейшая композиция менуэта Поклоны

**Ожидаемые результаты**

Овладев программой 2-го года обучения, учащиеся должны уметь

- музыкально и грамотно исполнять программные движения и танцы;

- свободно (ненапряженно) держать корпус, голову и руки в позах парного танца, согласовывать движения в паре, проявлять друг к другу внимание в момент исполнения танца;

- чувствовать характер отдельных движений и танца в целом, уметь исполнять их в темпе, характерном для данной музыки, без замедления (за исключением вальса и польки по кругу);

- передавать в движениях вальса - плавность, польки - легкость и отрывистость, в полонезе - торжественность и величавость, падеграсе - грациозность.

Учащиеся должны знать о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, значении центра сценической площадки и интервалов в формировании рисунка.

3-й год обучения **(четвертый класс)**

Программа третьего года обучения включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных на первом и втором годах обучения. Эти танцы довольно сложны, и их необходимо отрабатывать тщательно. Курс третьего года обучения требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координации и музыкальности.

Основные задачи:

- формирование умений грамотного и выразительного исполнения программных танцев и движений (замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления);

- формирование навыков правдивой манеры исполнения;

- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в четверках, шеренгах на примере французской кадрили).

**Беседы об историко-бытовом танце**

Рассказ о танцевальном этикете (свод правил поведения, обучения, учтивости, принятый в определенных кругах) на примере французской кадрили. Учитывая, что в третьем классе учащиеся приступили к изучению народно-сценического танца и уже имеют некоторые навыки, следует напомнить о генетической связи бального и народного танца (музыка, лексика, характер) на примере польского танца - мазурка.

Танцы и танцевальные движения

Вальс в три па с вращением по кругу в левую сторону.

Вальс в три па. Свободная композиция с использованием вращений вправо и влево, вращений под рукой партнера, вальс по кругу парами.

Французская кадриль III, IV, V фигуры. Вальс-миньон по одному и в парах.

5. Миньон.

Мазурка.

Шакон.

Вальс-гавот.

**Ожидаемые результаты**

Овладев программой 3-го года обучения, учащиеся должны уметь:

* музыкально и грамотно исполнять программные движения и танцы,
* координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
* владеть исполнительскими средствами выразительности: выразительность рук, лица, походки, позы,
* передавать в польском танце горделивый задор, изящество и учтивость во французской кадрили, элегантность и кантилену в вальсе,
* показывать общение партнеров в паре и четко соблюдать рисунок танца.

Учащиеся должны знать особенности историко-бытовых танцев в пределах пройденной программы, иметь представления о тесной связи народного и бального танца.

4-й год обучения **(пятый класс)**

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с новыми танцевальными жанрами, сыгравшими важную роль в развитии бытового и сценического танца, решают сложные координационные задачи и большее внимание уделяется манере исполнения. Изучаются историко-бытовые танцы XVIII века, хореографический язык которых, требует сложной техники с элементами классического танца.

В конце учебного года проходит итоговая аттестация, где учащиеся показывают развернутые танцевальные композиции XVIII - XX.

Основные задачи

- формирование знаний основных правил танцевального этикета;

- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;

- формирование навыков комбинирования движений;

- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Беседы об историко-бытовом танце**

Рассказать о танцевальном этикете XVIII века, характере исполнения танцев, культуре поведения и общения, исполнительских средствах выразительности. Раскрыть стилевые особенности эпохи рококо (французского rocaille, буквально - мелкий дробленый камень, раковины), понятие о манере исполнения (для этого стиля характерны вычурные, изогнутые линии). Отметить особенности салонного и народного танца. Рассмотреть тесную связь салонного и сценического танца, на примере менуэта и гавота, движения и позы, которых вошли в основу лексики классического танца. Обратить внимание учащихся на то, что XVIII век является эпохой менуэтов и гавотов, а XIX век называют эпохой вальса.

**Танцевальная культура XVIII века:**

Основные положения рук, корпуса, головы.

Реверансы и поклоны.

Движения менуэта

а) основной шаг менуэта вперед и назад;

б) mpasgrave.

Движения мазурки:

а) Pascouru - основной женский ход;

б) Pasgala - основной мужской ход;

в) Простое заключение (ключ);

г) Pasbalance в характере мазурки;

Гавот.

**Танцевальная культура XIX - начала XX века (повторение):**

Вальс в три па;

Полонез;

Мазурка;

Французская кадриль I - VI фигуры;

Полька.

**Ожидаемые результаты**

Овладев программой 4-го года обучения, учащиеся должны уметь свободно координировать движения рук, ног, головы и корпуса; владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой; музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы.

Учащиеся должны знать основные правила танцевального этикета, владеть навыками танцевального этикета, иметь представления об особенностях бытового танца XVIII века, о влиянии сценического танца на бытовую хореографию.

5-й год обучения **(шестой класс)**

Программа пятого года обучения знакомит учащихся с танцевальной культурой XVII века. Это танцы на основе французских народных танцев. Танцевальный стиль барокко - изящный и грациозный. Особое внимание должно быть уделено манере исполнения, где главным критерием оценки является выразительность.

Основные задачи:

- формирование знаний о танцевальной культуре XX века;

- формирование навыков владения танцевальным этикетом;

- формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;

- формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства бытовых танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии).

**Беседы об историко-бытовом танце**

Танцевальный этикет XVII века, особенности костюма, исполнительские средства выразительности. Понятие стиля барокко, его влияние на стиль бальной хореографии, живопись и архитектуру. Стили рококо, ампир их проявление в архитектуре и костюме.

**Танцы и танцевальные движения**

Стиль «Барокко»:

* положения рук, корпуса, головы;
* поклоны и реверансы XVII века;
* элементы Куранты;
* Куранта;
* Романеска из балета «Раймонда» на музыку Глазунова;

Стиль «Рококо»:

* Гавот (повторение);
* Классический менуэт (повторение);

Стиль «Ампир»:

Просуществовал первые два десятилетия XIX века. Наиболее точно этот стиль отразился в полонезе.

Полонез (сценический). Стиль «Романтизм»:

* Алеман;
* В качестве примера можно повторить Польку, Французскую кадриль, Миньон, Мазурку и другие танцы XIX, XX веков по усмотрению педагога.

**Ожидаемые результаты**

Овладев программой 5-го года обучения, учащиеся должны уметь:

- музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы,

- вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться,

- оценивать выразительность исполнения,

- передавать стиль эпохи, соблюдать этикет.

Учащиеся должны иметь представления о стиле, о разнообразии стилей, отличать изящное исполнение от манерного и манерное от вульгарного, благородную манеру от навязчиво-крикливой, пошлой.

6-й год обучения **(седьмой класс)**

Шестой год обучения (последний) представляет собой систематизацию знаний о бытовом танце. Для этого весь учебный материал выстраивается в хронологическом порядке. Теоретический раздел курса содержит краткую историческую характеристику каждой эпохи, практический - танцы, наиболее ярко отражающие особенности той или иной эпохи. Происходит знакомство с танцевальной культурой эпохи Возрождения, но в большей степени идет повторение ранее изученного, где главным образом ведется работа над осмысленным танцем в образе, умением передавать стилевые особенности исполнения танцев определенной эпохи.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация, где каждая эпоха должна быть представлена 2-3 разнохарактерными танцами.

Основное содержание

Тема 1.

Бытовая хореография эпохи Возрождения.

Краткая характеристика эпохи Возрождения. Народные празднества, обычаи, музыка, костюм. Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев.

* + 1. Поклоны, реверансы и салюты XVI века.
    2. Шаги паваны (простой, двойной).
    3. Элементы бранля (шаг простой, двойной, с репризой).
    4. Народный бранль.
    5. Павана, Алеманда (знакомство по видеозаписи и анализ танцев).

Тема 2.

Танцевальная культура XVII века - стиль Барокко.

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца.

* + - 1. Поклоны и реверансы XVII века.
      2. Куранта.
      3. Романеска.

Тема 3.

Танцевальная культура XVIII века.

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля Рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду).

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы.

Бытовой танец в России. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

* + - * 1. Поклон и реверанс XVIII века.
        2. Классический менуэт.
        3. Гавот.

Тема 4.

Танцевальная культура Х1Х-ХХ веков.

Век массовых бальных танцев, эпоха вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев, география танца. Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет. История развития отечественной бальной хореографии.

Полонез.

Мазурка.

Французская кадриль.

Вальсы: в три па, миньон, алеман.

Полька.

Падеграс.

Шакон.

Сударушка.

Предполагается выбор танцевальных композиций ХIХ-ХХ веков на усмотрение преподавателя.

**Ожидаемые результаты**

Овладев программой 6-го года обучения, учащиеся должны:

- иметь полное представление о развитии бытового танца, о танце как отражении эстетического стиля эпохи;

- знать особенности танцевальной культуры разных эпох и стилей;

- уметь музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох в элегантной, благородной манере;

- анализировать стиль и манеру исполнения друг друга.

Итоговая аттестация в конце учебного года должна выявить овладение учащимися манерой и техникой исполнения, культурой поведения и общения через танец, продемонстрировать умение передавать в движении стилевые особенности музыки различных эпох.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных танцевальных комбинацийисторико-бытового танца;
* знание терминологии историко-бытового танца в рамках программы;
* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами в танце, классе, на сцене;
* знание манеры исполнения танцев разных эпох;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене композиции на основе историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
* умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* навыки публичных выступлений;
* навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости, т.е. ежеурочная проверка знаний,умений и навыков, осуществляется в течение всего учебного года в формеустного опроса и творческого показа. Это может быть проверка знанийтерминологии и основ историко-бытового танца, а также умения рассказатьправила исполнения и показать основные элементы, рисунки, манеруисполнения бытовых танцев и т.п. по программе обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных уроков и зачетов, которые могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты проходят на завершающих полугодие учебных занятиях (или в специальное определенное время в счет аудиторных занятий).

На контрольных уроках и зачетах выявляется уровень знаний методики историко-бытового танца, а также умениявыразительно исполнять учебные комбинации и бытовые танцы разных эпох.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «−», что даст возможность более конкретно отметить результат учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на итоговой аттестации (зачет, контрольный урок и т.п.);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографическойкультуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской ипрофессиональной сценической хореографией, заложить основуформирования классического танца.

В программу учебного предмета «Историко-бытовой танец» входят бытовые танцы XVI-XX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как: бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка, падеграс, шакон, сударушка и другие. Изучение предмета начинается с элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и танцев Х1Х-ХХ веков, наиболее доступных по восприятию стиля и манеры исполнения учащимся младшего школьного возраста.

Особенность изучения дисциплины «Историко-бытовой танец» заключается в сочетании теоретических и практических занятий.Рекомендуется знакомить обучающихся с наиболее важными событиями изжизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевымиособенностями танцев.

С этой целью практическое преподавание рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и наглядный материал, репродукции, книги по искусству, видеофильмы, которые познакомят обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

В программе предлагается изучение материалабытового танца не в исторической последовательности их развития, аисключительно по доступности материала (исходя из возрастныхособенностей обучающихся и освоенных ими движений).Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества и учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе освоения данного предмета, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук.

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев, например, танцевальный шаг, paschasse, paseleve, pasbalance, pasdebasgue или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па полонеза, па мазурки, па вальса и т.д.). Наряду с изучением основных элементов ("школы историко-бытового танца"), обучающихся необходимо знакомить с основами танцевального этикета и приучать к осмысленному выполнению движений и поз, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Если в группе неодинаковое количество девочек и мальчиков, необходимо группу поделить условно на "дам" и "кавалеров" (т.к. все историко-бытовые танцы исполняются парами). На сцену такой вариант исполнения выносить не рекомендуется. Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца обучающиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

На занятиях обучающихся целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения педагога. Линии желательно менять местами: это помогает лучше видеть каждого ученика.

Обучение по программеучебного предмета «Историко-бытовой танец» позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а)знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б)изучение движения в чистом виде;

в)работа над движением в комбинации.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами. С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает быстрее выполнять учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко-бытовому танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох, которые должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия по предмету целесообразно составить календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

*1. Учебно-методическая литература*

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе.-М., 1980.
2. Бальные танцы - М.; Мин. Культуры РСФСР, 1960. - 286с.
3. Бахрушин Ю. История русского балета - М.: Просвещение, 1977.-279с.
4. Бахто С. Е. Ритмика и танец: программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ / С. Е. Бахто. - М.: Центр, научно-методический кабинет, 1980. -35 с.
5. Безруких М. М. Возрастная физиология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер // Физиология развития ребенка. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.
6. БоковаВ. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия».Аргументы и факты.) -2000 -№1.
7. Большой энциклопедический словарь: В 2-х т./ Гл. ред. А.М. Прохоров. - М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 1. - 863 е., ил.
8. Большой энциклопедический словарь: В 2-х т./ Гл. ред. А.М. Прохоров. - М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 2. - 768 е., ил.
9. Борисова Н. Н. Хочу на бал! / Н. Н. Борисова. - Москва: Новая школа, 2004. -144 с.
10. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарева // Кузбасс и кузбассовцы на рубеже веков - Кемерово: КГИиИК, 1998. - № 16. -64с.
11. Васильева Г. М. Культура Средних веков и эпохи Возрождения: научно - методические рекомендации / Г. М. Васильева. - Новосибирск, 1992. - 257 с.
12. Васильева Е. Д. Танец / Е. Васильева. - Москва: Искусство, 1968. - 248 с.
13. Васильева Е.Н. История танца: путешествие вглубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
14. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
15. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-методическое пособие / Т.И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. - 160 е., ил.
16. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. - 2-е изд., пересмотр / М. В. Васильева-Рождественская. -М.: Искусство, 1987. -382 е.: рис.
17. Воронина И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина - Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
18. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. М.Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
19. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. - Москва: Искусство, 1986. - 189 с.
20. Док Г., Дассвиль М. Все танцы - Киев, 1970
21. Друскин М.Очерки по истории танцевальной музыки - Л., 1936.
22. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
23. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1985.-250с.
24. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века: танцы,костюмы, символика. - М., 2010.
25. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 208 е.: илл.
26. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX вв. - Калининград, 2004.
27. Историко-бытовой и современный бальный танец: программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ / под. ред. М. Л. Погореловой. - М.: Рженская тип., 1983. - 22 с.
28. Историко-бытовой танец: Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988. -43с. (вып. 1), 38с. (вып. 2)
29. Историко-бытовой танец: Программа для хореографических училищ. - СПб., АРБ им. А. Я Вагановой, 1995
30. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Омский Государственный университет. - Омск: Лео, 2003. - 120 с.
31. Кветная О. В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов: учебно-методическое пособие / О. В. Кветная. - Москва: издательства нет, 1981. - 76 с.
32. Киреева Е. История костюма - М., 1976
33. Колесникова А. Бал в России XVIII - начало XIX веков / А. Колесникова. - Санкт-Петербург: Азбука, 2005. - 304 с.
34. Комиссаржевский Ф. История костюма - Минск: Современная литература, 2000. - 494с.
35. Королева Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. - Кишинев: Штиинца, 1977. -216 с.
36. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - М.: Просвещение, 1985. -454с.
37. Краткий словарь танцев / под редакцией А.В.Филиппова. - М., 2006.
38. Кудряков В., Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев - М. Советский композитор, 1982. - 125с.
39. Львов Н. А. Грим и сценический костюм: учебное пособие / Н.А. Львов, К. В. Градова. - Москва: ЗНУИ, 1987. - 85 е., ил.
40. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
41. Пасютинская В.. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985. – 80с.
42. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 е.: ил.
43. Смирнова Н. Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский обл. ИУУ, 1996. - 35 с.
44. Современный бальный танец - М., 1978
45. Танцы/ Составитель Л.Богаткова, редактор С.В.Чудинова. - М.,1953.
46. Уральская В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. - Москва: Советская Россия, 1982.-114 с.
47. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподаванияклассического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
48. Худеков С. Н. История танцев / С. Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 608 с.
49. Шульгина А. Н. Методика преподавания историко-бытового танца / А. Н. Шульгина. - Москва: Искусство, 1981.-256 с.
50. Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России концаXIX начало XX века. - М., 2005.

*2. Нотная литература*

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. - СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1 -4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. - М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде»./ Составитель Н.Л.Покровская. - М.,2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г.Салов. - Издание
5. 2-е. - Киев, 1956.
6. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.Историко- бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. - М., 2001.
7. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И.Минаева.- СПб., 2003.
8. Музыкальная хрестоматия для уроков историко- бытового танца./ Составитель Э.Крупкина, И.Воронина. - М., 1971.
9. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т.Комаровская, В.Шарай.- Выпуск 1-3, - М., 2003.
10. Русская танцевальная музыка для фортепиано. - М., 2010.
11. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В.Г.Соловьёв. - СПб., 2004.
12. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.
13. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб., 2001.

1. По мнению М.Е. Бейниковой, Е.А. Ивановой и других разработчиков Примерной программы по учебному предмету «Классический танец», опубликованной на сайте министерства культуры РФ (М., 2012) [↑](#footnote-ref-1)